8-9 Juin 1920

TRENTE TABLEAUX

DE

LOUIS CARRAND

vente à Lyon, Juin 1920

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 17.50 % en sus du prix des adjudications.

Madame BLOT, chargée de la vente, remplira aux conditions d'usage les commissions qu'on voudra bien lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

Le mardi 8 Juin, du n° 1 au n° 41

Le mercredi 9 Juin, du n° 42 au n° 79

TRENTE TABLEAUX
DE
LOUIS CARRAND

CATALOGUE

DE

DESSINS, AQUARELLES

ET

PEINTURES

DE

BAS, BAUDIN, BROUILLARD, COMBET-DESCOMBES, COMMUNAL, CUNKEL, DOUROUZE, GODIEN, GUIGUET, HURARD, JEANNIOT, J. MARTIN, BERNARD-NAUDIN, MORISOT SENARD, TATTEGRAIN, ZVAIRCELLO,

CARRIÈS, RAVIER, VERNAY,

CARRAND

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à
L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS DE LYON
Rue de l'Hôpital 6 — Salle du 1er étage
les mardi 8 et mercredi 9 juin 1920 à 8 heures du soir

EXPOSITION

les samedi 5 dimanche 6 et lundi 7 juin, de 2 à 4 h.

M. M. BUSSILLET
Commissaire-Priseur
Rue de l'Hôpital, 6

Madame BLOT
Expert
Rue Gasparin, 4

LYON

CATALOGUE



PREMIERE VACATION

ANONYME

1. Étude d'arbres

Peinture à l'huile.
Cadre doré.

Haut. 22 cent.; larg. 29 cent.

BAS

ADRIEN

2. Paysage

Peinture.
Sous verre, cadre bois des Iles.
Signé à gauche et daté 1918.

Haut. 27 cent.; larg. 35 cent.

BAUDIN
EUGÈNE

3. Camélias dans un verre

Peinture à l'huile sur toile.
Cadre doré.
Signé à droite.

Haut. 45 cent.; larg. 35 cent.

BROUILLARD
EUGÈNE

4. Les deux arbres

Peinture à l'huile, sur toile.
Sous verre, cadre noir et or.
Signé à gauche.

Haut. 33 cent. ; larg. 25 cent.

BROUILLARD
EUGÈNE

5. Grand paysage, *Maison au bord de l'eau*

Peinture à l'huile
Sous verre, cadre noyer.
Signé au bas à droite.

Haut., 63 cent.; larg.,98 cent.

BROUILLARD
EUGÈNE

6. Paysage d'été

Peinture à l'huile.
Sous verre, cadre acajou.
Signé à gauche.

Haut. 40 cent. ; larg. 57 cent.

COMBET-DESCOMBES
PIERRE

7. Roses-Thé dans un vase

Peinture à l'huile.
Sous verre, cadre noyer.
Signé à droite.

Haut., 32 cent.; larg. 32 cent.

COMMUNAL

8. Lac Merlat, dans le Massif de Belledonne.

Peinture à l'huile.
Sous verre, cadre doré.
Signé à gauche.

Haut, 25 cent.; larg.,33 cent.

CUNKEL
J.

9. Intérieur de ferme.

Peinture sur panneau.
Cadre noyer et or.
Signé au bas à gauche

Haut., 30 cent.; larg.,23 cent.

DOUROUZE
DANIEL

10. Bateaux-lavoirs sur le Rhône, Pont Lafayette.

Dessin lavé d'aquarelle.
Sous verre, baguette acajou.
Signé et daté 1918, au bas, à droite.

Haut. 28 cent.; larg. 42 cent.

GODIEN

A.

11. Scène du Bourgeois Gentilhomme.

Aquarelle.
Sous verre, cadre doré.
Signé en bas à droite.

Haut., 30 cent.; larg. 38 cent.

GODIEN

A.

12. Sur la berge, quai de la Saône.

Dessin aux crayons de couleur.
Sous verre, cadre doré.
Signé à droite.

Haut., 23 cent.; larg. 30 cent.

GODIEN

A.

13. Colombine et Arlequin.

Peinture à l'huile.
Sous verre, cadre ovale laqué blanc.
Signé au bas à droite.

Haut.,46 cent.; larg., 35 cent.

GODIEN

A.

14. A l'ombre des arbres. Baigneuse.

Peinture à l'huile sur toile.
Cadre doré.
Signé à droite.

Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

GUIGUET
FRANÇOIS

15. Femme couchée vue de dos. Étude de nu.

Peinture à l'huile, sur toile.
Sous verre, cadre de noyer.
Signé en bas, à gauche, et daté 1918.

Haut., 49cent.; larg. 59 cent.

GUIGUET
FRANÇOIS

16. Jouant du violon

Jeune fille en bleu de profil perdu, debout devant le pupitre sur lequel est étalée la musique.
Peinture à l'huile.
Sous verre, cadre doré.
Signé et daté 1904, en bas à gauche.

Haut. 45 cent.; larg. 38 cent.

HURARD
J.

17. Fleurs et fruits

Peinture à l'huile.
Sous verre, cadre doré.
Signé en haut à droite

Haut. 36 cent. ; larg. 44 cent.

JEANNIOT

18. Germinie Lecerteux.

Allant à la table où la mère et le fils sommeillaient, Germinie posa un vieux morceau du sac de toile qui sonna...
Gouache sur panneau. Cadre.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

A servi pour l'illustration de l'ouvrage

MARTIN

JACQUES

19. Bouquet de giroflées et d'iris.

Peinture sur panneau.
Cadre doré.
Signé à gauche.

Haut., 48 cent.; larg. 33 cent.

MARTIN

JACQUES

20. Des prunes.

Peinture à l'huile sur panneau.
Cadre doré.
Signé en haut à gauche.

Haut., 14 cent.; larg.,22 cent.

MARTIN

JACQUES

21. Jeune fille rousse. Portrait de profil.

Peinture sur panneau.
Sous verre, cadre doré.
Signé en haut à droite.

Haut., 36 cent.; larg.,30 cent.

MORISOT

AUGUSTE

22. Au bord des lacs. Paysages de montagnes.

Trois petites aquarelles encadrées.
Signé à droite.

Haut. 10 cent.; larg. 15 cent.

MORISOT

AUGUSTE

23. Paysage.

Aquarelle.
Sous verre, cadre noyer.
Signé à gauche.

Haut., 20 cent.; larg. 37 cent.

MORISOT

AUGUSTE

24. Paysage d'automne.

Aquarelle.
Sous verre, encadr.
Signé à gauche.

Haut., 16 cent.; larg. 25 cent.

MORISOT

AUGUSTE

25. Sur la route. Paysage.

Aquarelle.
Sous verre, cadre bois naturel.
Signé à droite.

Haut., 16 cent.; larg., 29 cent.

NAUDIN

BERNARD

26. Soldat de la République.

Debout, les vêtements en lambeaux, la main gauche appuyée sur son fusil, semble regarder au loin et attendre.

Peinture à l'huile sur panneau.
Cadre doré.
Signé et daté à gauche 1899.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

SÉNARD
CHARLES

27. A Paris. Fête des étudiants.

Dessin rehaussé.
Sous verre, cadre doré.
Signé à gauche.

Haut. 38 cent. ; larg 55 cent.

SÉNARD
CHARLES

28. Bacchantes. Jeux et danses.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.
Sous verre, cadre bois des Iles.
Signé à droite.

Haut. 22 cent. ; larg. 29 cent.

SÉNARD
CHARLES

29. Vision antique.

Peinture à l'huile sur toile.
Cadre bois des Iles.
Signé à gauche.

Haut. 45 cent.; larg. 55 cent.

ZVAIRCELLO
B. DE

30. Vaches à l' abreuvoir.

Dessin à la plume rehaussé de lavis. (fin XVIII[e] siècle)
Sous verre, cadre doré.
Signé au bas à droite.

Haut. 16 cent. ; larg. 22 cent.

CARRIÈS
JEAN

31 Le Cuisinier

Plâtre patiné.
Signé.

Haut., 44 cent.

Louis CARRAND

32 A Crémieu

Peinture.
Sous verre, cadre noir et or.
Signé à gauche.

Haut.,31 cent.; larg., 25 cent.

33 Belle Journée de novembre. La chênaie

Peinture.
Sous verre, cadre noir.
Signé à droite.

Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

34 Château de Richoud, à Assieux (Isère)

Peinture.
Sous verre, cadre rouge.
Signé à gauche.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

35. Environs de Chaponost. Vue sur la plaine.

Peinture.
Sous verre, cadre noir et or.
Signé à gauche.

Haut, 24 cent. ; larg. 31 cent

36. Environs de Saint Alban de Varèze.
Sous verre, cadre doré.
Signé à droite.

Haut. 25 cent. ; larg. 35 cent

37. Etang de Saint Paul de Varax. Effet de soir.
Peinture.
Sous verre, cadre noir.
Signé à droite.

Haut. 28 cent. ; larg. 44 cent.

38. Les bords de la Varèze
Peinture.
Sous verre, cadre.
Signé à droite.

Haut. 24 cent. ; larg. 34 cent.

39. Les gorges de l'Albarine.
Peinture.
Sous verre, cadre noir et or.
Signé à gauche.

Haut. 45 cent. ; larg. 55 cent.

40. Matinée
Peinture à l'huile.
Sous verre, cadre noir.
Signé à gauche.

Haut. 25 cent. ; larg. 35 cent.

41. Petit paysage au bord de la Varèze.
Peinture à l'huile.
Sous verre, cadre doré.
Signé à gauche.

Haut., 26 cent.; larg. 19 cent.



N°: 65

SECONDE VACATION

FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER

42. A l'automne.

Dessin lavé d'aquarelle.
Sous verre, encadr.
Griffe de l'artiste au bas, à droite.

Haut., 30 cent.; larg. 22 cent

43. Environs de Morestel.

Dessin au crayon.
Griffe de l'artiste au bas, à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

44. Paysage.

Dessin au crayon.
Griffe de l'artiste au bas à gauche.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

45. Sur les bords de l'ètang.

Dessin au crayon sur papier calque.
Encadr.
Griffe de l'artiste an das à droite.

Haut. 32 cent. ; larg. 23 cent.

46. Paysage d'hiver.

Dessin lavé d'aquarelle.
Sous verre, encadr.
Griffe de l'artiste au bas à droite.

Haut. 30 cent. ; larg 22 cent.

47. Après la pluie.

Aquarelle.
Sous verre, cadre doré.
Signé à gauche.

Haut. 12 cent.1/2; larg. 17 cent.1/2.

48. Coucher de soleil.

Aquarelle.
Sous verre, cadre bois naturel.
Signé au bas à gauche.

Haut.15 cent. ; larg. 23 cent.

49. Le mail à Crémieu.

Aquarelle,
Sous verre, cadre doré.
Signé à droite.

Haut. 29 cent.; larg. 18 cent.

Très belle pièce.

50. Coucher de soleil sur l'étang.

Peinture à l'huile sur panneau.
Encadr.
Signé en bas à droite.

Haut., 27 cent.; larg. 35 cent.

51. Jour d'orage sur l'étang.

Peinture à l'huile.
Sous verre, cadre doré.
Signé en bas, à droite.

Haut., 17 cent.; larg. 24 cent.

52. Par-dessus les toits. Paysage.

Peinture à l'huile.
Encadr.; griffe de l'artiste en bas à droite.

Haut. 26 cent.; larg. 29 cent.

53. Paysage d'hiver.

Peinture à l'huile.
Encadr. ; griffe de l'artiste en bas à droite.

Haut. 27 cent. ; larg. 30 cent.

54. Un coin de la maison de l'artiste.

Peinture à l'huile sur panneau.
Encadr. ; griffe de l'artiste en bas à droite.

Haut. 35 cent. ; larg. 26 cent.

TATTEGRAIN

55. Un vieux loup de mer.

Peinture à l'huile sur panneau.
Encadré, signé en bas à gauche.

Haut. 16 cent. ; larg. 12 cent.

A figuré à Lyon dans une exposition.

VERNAY

FRANÇOIS

56. Chemin montant. Paysage.

Dessin sur papier gris.
Sous verre, cadre noyer.
Signé en bas à droite.

Haut. 23 cent. ; larg. 43 cent.

VERNAY
FRANÇOIS

57. La Saulaie.

Dessin rehaussé de blanc.
Sous verre, cadre noir et or.
Signé en bas à droite.

Haut. 48 cent. ; larg. 26 cent.

VERNAY
FRANÇOIS

58. Paysage d'hiver.

Dessin au crayon, de forme ovale.
Sous verre, cadre en noyer.
Signé à droite.

Haut. 31 cent. ; larg. 42 cent.

VERNAY
FRANÇOIS

59. Village au pied de la montagne.

Dessin sur papier jaune.
Sous verre, cadre noyer.
Signé en bas à droite.

Haut. 25 cent. ; larg. 38 cent.



n° 69

Louis CARRAND

60. Après la pluie, au bord de l'étang.

(Effet mouillé)

Peinture.
Sous verre, cadre doré.
Signé à gauche.

Haut. 22 cent. ; larg. 30 cent.

Reproduit dans l'album Debourdeau.

61. Au printemps, vaches au pâturage.

Peinture.
Sous verre, cadre doré.
Signé en bas à gauche.

Haut. 39 cent. ; larg. 40 cent.

62. Bâteau-mouche sur la Saône. Côteau de la Belle-Allemande vu du quai de l'Industrie

Peinture.
Sous verre, cadre façon acajou.
Signé à gauche.

Haut. 30 cent. ; larg. 23 cent.

63. Beau jour d'automne. Campagne de Crémieu.

Peinture.
Sous verre, cadre doré.
Signé à droite.

Haut. 24 cent. ; larg. 33 cent.

64. Brume matinale.

Peinture sur panneau.
Sous verre, cadre doré.
Signé à gauche.

Haut. 36 cent. ; larg. 45 cent.

65. Effet du matin sur les bords de la Varèze.

Peinture.
Sous verre, cadre façon acajou.
Signé à droite.

Haut, 25 cent. ; larg. 35 cent.

66. Effet matinal en montagne.

Peinture.
Sous verre, cadre noir et or.
Signé à gauche.

Haut. 24 cent. ; larg. 35 cent.

67. Effet matinal sur la vallée. Lumière blonde.

Peinture.
Sous verre, cadre noir.
Signé à gauche.

Haut. 21 cent. ; larg. 27 cent.

68. Entrée de la remise du château du Richoud.

Peinture.
Sous verre, cadre façon acajou.
Signé à droite.

Haut. 26 cent. ; larg. 35 cent.



69. La Varèze. Journée de printemps.

Sous verre, cadre rouge.
Signé à gauche.

Haut. 48 cent. ; larg. 31 cent.

Paysage d'une belle lumière.

70. Le chemin de Saint-Alban de Varèze, près du Richoud.

Peinture.
Sous verre, cadre acajou.
Signé à gauche.

Haut. 25 cent. ; larg. 35 cent.

71. Le jardin de l'artiste à Saint-Cyr.

Peinture à l'huile.
Sous verre, cadre doré.
Signé à gauche.

Haut. 43 cent.; larg. 60 cent.

72. Les deux arbres.

Sous verre, cadre doré.
Signé à droite.

Haut. 30 cent.; larg. 23 cent.

Tableau d'une belle qualité de pâte.

73. Sous bois.

Peinture.
Sous verre, cadre noir et or.
Signé à gauche.

Haut. 27 cent. ; larg. 32 cent.

74. Terrasse du château du Richoud.

Peinture.
Sous verre, cadre acajou.
Signé à droite.

Haut. 25 cent. ; larg. 35 cent.

75. A l'automne. Paysage animé.

Sous verre, cadre noir.
Signé en bas à gauche.

Haut. 43 cent. ; larg. 53 cent.

Grande et magistrale pièce de l'artiste ; a figuré dans une exposition sous le numéro 159.

76. A l'orée du bois. Brume matinale.

Peinture.
Sous verre, cadre façon acajou.
Signé à droite.

Haut. 25 cent. ; larg. 19 cent.

Très belle pièce.

77. Effet du matin.

Peinture à l'huile.
Sous verre, cadre acajou.
Signé à droite.

Haut. 25 cent. ; larg. 35 cent.

Tableau de toute première qualité.

78. Journée de givre. Chemin près du Richoud.

Peinture.
Sous verre, cadre doré.
Signé à gauche.

Haut. 26 cent. ; larg. 35 cent.

Pièce de très belle qualité.



79. L'aube. Effet du matin.

Peinture.

Sous verre, cadre façon acajou.

Signé à gauche.

Haut. 24 cent. ; larg. 32 cent.

Une des plus belles toiles de l'artiste.

Imprimerie des Deux-Collines, rue Davout, 3, Lyon

IMPRESSIONS DES
DEUX - COLLINES



RUE DAVOUT, 3
L Y O N